

**ГИМНАЗИЈА**  
**РАЗРЕД: ПРВИ**  
**СМЈЕР: ДРУШТВЕНО-ЈЕЗИЧКИ**  
**НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА**

Годишњи број часова: 36

Седмични број часова: 1

**СВРХА НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА**

Наставни предмет музичка култура је превасходно усмјерен на буђење интереса, љубави и позитивног односа према музици и умјетности уопште. Музичка култура треба да подстиче откривање и развој сензибилитета и музикалности, те креативних, естетских и критичких способности ученика, како би временом музика постала не само знање, него и потреба сваке личности. Овај предмет треба да помогне ученицима да постану образовани слушаоци и љубитељи музике и да, поред подизања општег културног нивоа, допринесе њиховој друштвеној социјализацији, естетском и хуманом развоју. Сврха предмета се огледа и у стварању опште свијести о значају очувања и његовања музичке традиције и културе свог народа, као и поштовању музичке традиције и културе других народа.

**ОПШТИ ЦИЉЕВИ ПРЕДМЕТА**

Предмет музичка култура има за циљ социјализацију, национално освјешћивање, васпитање, али и подстицање ученика на активно извођење, слушање и разумијевање музике и умјетности, и учествовање у културном и друштвеном животу своје заједнице. Кроз развој креативности, репродуктивних и стваралачких музичких способности, формирање музичког укуса и свијести о вриједностима националне и свјетске културне баштине, те потицањем истраживања, интелектуалних способности и способности критичког мишљења ученика, развија се позитиван став према музици и умјетности, подиже се ниво његовог музичког образовања и опште културе, и доприноси квалитетнијем укључивању у савремене друштвене токове.

## ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРЕДМЕТА

Посебни циљеви наставе предмета Музичка култура су да:

- подстиче развој властите музичке креативности и продуктивности ученика кроз активно бављење музиком;
- обогаћује и оплемењује друштвено-емоционални живот ученика, те се навикавају и прихватају музичку умјетност и културу као дио живота;
- упознаје ученика са изражајним средствима музике и музичком терминологијом у циљу бољег разумијевања музике и анализе музичких дјела;
- оспособљава ученике да препознају музику различитих стилских епоха, врста и жанрова, те развију способност естетског дијивљаја и критичког расуђивања;
- развија способност препознавања најпознатијих дјела, извођачких састава, инструмената и основних музичких облика, те разумијевања историјске и социолошке условљености музичке умјетности;
- кроз активно извођење (пјевање/свирање) и слушање музике, упознаје ученике са најпознатијим музичким дјелима и развија способност слушне концентрације и меморије;
- утиче на стварање и развијање навике код ученика да слушају вриједна музичка дјела и изграђују позитиван став према музичкој умјетности, прате савремене музичке токове и формирају сопствене фонотеке;
- утиче на формирање музичког укуса и критичког става према музици и умјетности уопште, те оспособљава ученике да критички анализирају музичке програме како у медијима, тако и на друштвеним мрежама;
- подстиче ученике да спознају национално (народно и умјетничко) музичко стваралаштво кроз слушање и извођење (пјевање/свирање) познатих дјела српске, али и босанско-херцеговачке музичке литературе, и да развију свијест о његовом значају, као и потреби његовог његовања у циљу очувања националне културе, традиције и идентитета;
- приближава савремену музику ученику, упознаје га са савременим обрадама дјела умјетничке и традиционалне музике, и омогућава анализу најновијих жанрова са ученицима у циљу развијања критичког мишљења о умјетничкој, али и популарној музици;
- његује хорско, оркестарско и камерно музицирање у школи, подстиче укључивање музичких активности ученика у различите школске активности (представе, музичко-поетске вечери и сл.), и на тај начин усмјерава ученике на сарадњу кроз групни облик рада користећи се музиком као универзалним језиком комуникације;
- подстиче ученике на учествовање у музичком и културном животу своје средине, као и праћење истог кроз организоване или самосталне посјете манифестација;

- васпитава ученика у духу хуманизма, патриотизма и интернационализма;
- подстиче интердисциплинарно повезивање Музичке културе са садржајима и исходима других наставних предмета, те указује на могућности примјене музике у другим врстама умјетности и наукама (медицини, психологији и сл.).

### НАСТАВНЕ ТЕМЕ:

1. Увод у предмет. Музика у друштву
2. Музика праисторије и старог вијека
3. Музика средњег вијека
4. Музика ренесансе
5. Музика барока и рококоа
6. Додатне активности (систематизација и провјера знања, слушање музике, активно музицирање, одлазак на концерт, посјета културно-умјетничким друштвима, гледање музичких емисија и филмова)

Наставна тема: Увод у предмет. Музика у друштву			
Исходи учења	Активности ученика	Међупредметно повезивање	
Ученик ће бити способан да:	Ученик ће да:	Предмет:	Тема:
- објасни улогу и значај музике у развоју личности и друштва у цјелини,	- на основу личног искуства дискутује о значају музике у животу појединца и развоју друштва;	Историја	Увод у историју
- разликује појам стила и жанра у музици;	- наводи примјере повезаности музике са другим врстама умјетности, наукама и сферама друштва;	Ликовна култура	Општи појмови у ликовној умјетности
-хронолошки пореда стилске епохе у музици;	- на основу слушних примјера и интернет садржаја из области умјетности и историје препознаје стилске епохе у музици и умјетности;	Рачунарство и информатика	Интернет, комуникационе технологије и сигурност на интернету
- објасни подјелу музике према карактеру и извођачком саставу;		Латински језик	Писмо и изговор
- наброји основна музичка изражајна средства;			
- објасни основна музичка изражајна средства;			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна химну Републике Српске и Босне и Херцеговине;</li> <li>- репродукује химну Републике Српске;</li> <li>- користи различите алате информационо-комуникационе технологије за креирање фонотека, стварање, обраду и употребу музике у мултимедијалним садржајима.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на основу слушних примјера препознаје изражајна средства музике;</li> <li>- на основу слушних примјера препознаје основне карактеристике химне као врсте пјесме;</li> <li>- на основу слушних примјера одређују врсту химне;</li> <li>- активно учествује у извођењу химне;</li> <li>Слушање музике: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Химна „<i>Моја Република</i>“</li> <li>- Химна „<i>Интермецо</i>“</li> <li>- Химна „<i>Боже правде</i>“</li> <li>- Химна „<i>Ускликнимо с љубављу</i>“</li> <li>- Химна „<i>Gaudeamus igitur</i>“</li> </ul> </li> <li>- користећи интернет истражује програме и апликације за слушање, стварање и кориштење музике.</li> </ul>	Српски језик и књижевност	Акцентологија
--	--	---------------------------	---------------

Наставна тема: Музика праисторије и старог вијека			
Исходи учења	Активности ученика	Међупредметно повезивање	
<p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни настанак музике и њену улогу у првобитној људској заједници;</li> <li>- објасни појам синкретизам и World music;</li> <li>- издвоји изворе за проучавање развоја музике;</li> </ul>	<p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискутује о начину живота, потребама и обичајима људи у првобитној друштвеној заједници;</li> <li>- истражује настанак првих музичких инструмената;</li> <li>Слушање музике: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пјесме и игре различитих племена</li> </ul> </li> </ul>	Предмет:  Историја	Тема:  Праисторија – првобитна људска заједница, Старе културе и цивилизације, Стара Грчка и хеленизам, Стари Рим

<ul style="list-style-type: none"> <li>- класификује прве музичке инструменте;</li> <li>- активно учествује у извођењу одабраних примјера;</li> <li>- наведе основне карактеристике музике старих источних цивилизација,</li> <li>- препозна слушне примјере;</li> <li>- препозна музичке инструменте;</li> <li>- објасни разлику између пентатонске и хроматске љествице;</li> <li>- наведе основне карактеристике грчке и римске умјетности:</li> <li>- објасни њихов утицај на развој европске цивилизације.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- користећи карте, слушне и видео примјере дискутује о настанку старих цивилизација, специфичностима њихове музике и начина живота;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- музика Блиског и Далеког Истока</li> <li>- на основу видео и слушних примјера репозна везу грчке трагедије са познатим музичким облицима;</li> <li>- дискутује о значају Грчке за развој умјетности и многих наука;</li> <li>- препозна сличности и разлике између грчке и римске умјетности.</li> </ul>	Ликовна култура	Умјетност праисторије и старих цивилизација, Умјетност старог вијека
		Српски језик и књижевност	Комуникација и језик, Увод у тумачење књижевности, Књижевност старог вијека
		Култура религија	Структура и функције религије, Типови религија

Наставна тема: Музика средњег вијека			
Исходи учења	Активности ученика	Међупредметно повезивање	
<p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни основне карактеристике музике средњег вијека и развоја нотног писма;</li> <li>- наведе основне карактеристике грегоријанског пјевања;</li> <li>- наброји ране вишегласне облике;</li> <li>- објасни основне карактеристике византијског пјевања и литургијског богослужења;</li> <li>- наведе основне карактеристике Осмогласника;</li> </ul>	<p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основу знања из основне школе дискутује о друштвено-историјским околностима средњег вијека и ширењу хришћанства;</li> <li>- открива повезаност друштвено-историјских околности и ширења хришћанства са развојем музике;</li> <li>- уз помоћ интернета истражује развој нотног писма;</li> <li>- на основу слушних примјера открива карактеристике</li> </ul>	<p>Предмет:</p> <p>Српски језик и књижевност</p> <p>Православна вјеронаука</p>	<p>Тема:</p> <p>Постанак и развој српског књижевног језика, Средњовјековна књижевност</p> <p>Тајна Цркве, Свете тајне и Света Литургија</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- наведе основне карактеристике свјетовне музике средњег вијека;</li> <li>- активно учествује у извођењу обрађених примјера.</li> </ul>	<p>грегоријанског пјевања и раних вишегласних облика;</p> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грегоријански корал „<i>Gustate et videte</i>“</li> <li>- Enigma „<i>Sadeness Part I</i>“</li> <li>- Gregorian „<i>Send me an Angel</i>“</li> <li>- на основу личног искуства дискутује о садржају литургијског богослужења и особинама црквеног појања;</li> <li>- упозна се са садржајем Осмогласника;</li> </ul> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Павле Аксентијевић „<i>Ниња сили</i>“</li> <li>- Дивна Љубојевић „<i>Kyrie Eleison</i>“</li> <li>- грчко појање, руско појање, хиландарско појање</li> <li>- Осмогласник „<i>Господи возвах</i>“ (4 различита гласа)</li> <li>- учествује у заједничкој репродукцији изабраних музичких примјера;</li> </ul> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пјесме из збирке „<i>Carmina burana</i>“</li> </ul> <p>Пјевање пјесме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „<i>Лази, Лазо, Лазаре</i>“.</li> </ul>	<p>Култура религија</p>	<p>Структура и функције религије, Типови религија</p>
--	--	-------------------------	---

Наставна тема: Музика ренесансе			
Исходи учења	Активности ученика	Међупредметно повезивање	
<p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна примјере ренесансне музике;</li> <li>- објасни њене основне карактеристике;</li> <li>- наброји вишегласне облике ренесансе;</li> <li>- објасни вишегласне облике ренесансе;</li> <li>- наведе најпознатије представнике ренесансе у Европи и на јужнословенским просторима и њихова најзначајнија дјела;</li> <li>- наведе ренесансне инструменте;</li> <li>- аудитивно и визуелно препозна ренесансне инструменте;</li> <li>- наброји инструменталне облике.</li> </ul>	<p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основу знања из историје дискутује о друштвено-историјским околностима;</li> <li>- покуша да открије везу између античке умјетности, ренесансе и хуманизма;</li> <li>- на основу слушних примјера, утврђује сличности и разлике између музичких облика ренесансе;</li> <li>- класификује дјела у одређене врсте музике (духовна, свјетовна, вокална и сл.);</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Гијом де Машо „<i>Messe de Nostre Dame</i>“ - Kyrie</li> <li>- Гијом Дифај „<i>L'homme Armé</i>“ - Kyrie</li> <li>- Јакоб Галус „<i>Ecce quomodo moritur iustus</i>“</li> <li>- препознаје карактеристике музичких облика ренесансе у изабраним слушним примјерима;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Палестрина „<i>Missa papae Marcelli</i>“ - Kyrie</li> <li>- Ласо „<i>Matona mia cara</i>“</li> <li>- на основу видео и аудио снимака препозна музичке инструменте ренесансе;</li> </ul>	<p>Предмет:</p> <p>Српски језик и књижевност</p>	<p>Тема:</p> <p>Хуманизам и ренесанса</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- класификује инструменте у одговарајућу групу инструмената;</li> <li>- открива сличности и разлике ренесансних инструмената са данашњим музичким инструментима;</li> </ul> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музички примјери са ренесансним инструментима</li> </ul> <p>Пјевање пјесме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коледарска пјесма по избору.</li> </ul>		
--	---	--	--

Наставна тема: Музика барока и рококоа			
Исходи учења	Активности ученика	Међупредметно повезивање	
<p>Ученик ће бити способан да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна барокну музику;</li> <li>- наведе њене основне карактеристике и изражајна средства;</li> <li>- издвоји промјене у музици које су настале у бароку;</li> <li>- наброји основне вокално-инструменталне облике барока;</li> <li>- објасни основне вокално-инструменталне облике барока;</li> <li>- дефинише појам опере;</li> <li>- наведе основне карактеристике опере, најзначајније представнике у 17. вијеку и њихова дјела;</li> </ul>	<p>Ученик ће да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основу слушних и видео примјера прави поређење барока и претходних епоха;</li> <li>- дискутује о друштвен историјским околностима;</li> <li>- на основу слушних примјера препозна карактеристике вокално-инструменталних облика;</li> </ul> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ј. С. Бах „Кантата о кафи“</li> <li>- Ј. С. Бах „Пасија по Матеју“, арија тенора са хором;</li> <li>- на основу слушних и видео примјера, препозна основне елементе опере и</li> </ul>	Предмет:	Тема:



<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни даљи развој опере и основне карактеристике</li> <li>Глукове реформе;</li> <li>- наброји најзначајније барокне инструменте и представнике инструменталне музике;</li> <li>- препозна слушне примјере Г. Ф. Хендла;</li> <li>- наброји најзначајнија дјела Г. Ф. Хендла;</li> <li>- препозна слушне примјере Ј. С. Баха;</li> <li>- наброји најзначајнија дјела Ј. С. Баха;</li> <li>- упореди Бахово стваралаштво са Хендловим;</li> <li>- препозна музику рококо стила;</li> <li>- наведе основне карактеристике рококо стила;</li> <li>- објасни основне карактеристике рококо стила.</li> </ul>	<p>њену врсту (увертира, арија, дует, хор, озбиљна и комична опера и сл.);</p> <p>Слушање музике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К. Монтеверди „<i>Орфеј</i>“</li> <li>Орфејева пјесма, II чин</li> <li>- на основу слушних и видео примјера дискутује о промјенама у опери;</li> <li>- уз помоћ интернета истражује ко су били кастрати;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Г. Ф. Хендл „<i>Rinaldo - lascia cio pianga</i>“ (инсерти из филма „<i>Farineli</i>“)</li> <li>- А. Вивалди „<i>Agitata da due venti</i>“ (Cecilia Bartoli)</li> <li>- К. В. Глук „<i>Орфеј и Еуридика</i>“ - арија Орфеја</li> <li>- Ђ. Б. Перголези „<i>Служавка господарица</i>“ - арија Серпине</li> <li>- на основу слушних примјера препозна барокне инструменте;</li> <li>- класификује инструменте у одговарајућу групу инструмената;</li> <li>- препознаје извођачке саставе у дјелима;</li> <li>- на интернету истражује градитељске породице инструмената;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- А. Вивалди „<i>Годишња доба</i>“ (став из концерта по избору)</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ђ. Тартини „<i>Соната ге-мол, Ђавољи трилер</i>“ (Itzhak Perlman, Vanessa Mae)</li> <li>- Т. Албинони „<i>Adagio</i>“ (Yngwie Malmsteen)</li> <li>Гледање филма:</li> <li>- „<i>Црвена виолина</i>“</li> <li>- анализира слушне примјере Г. Ф. Хендла;</li> <li>- на интернету истражује занимљивости о животу и дјелима Г. Ф. Хендла;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Г. Ф. Хендл „<i>Музика на води</i>“ (одломак)</li> <li>- Г. Ф. Хендл „<i>Музика за ватромет</i>“ (увертира)</li> <li>- Г. Ф. Хендл „<i>Месија</i>“ - Алелуја</li> <li>- анализира слушне примјере Ј. С. Баха;</li> <li>- на интернету истражује занимљивости о животу и дјелима Ј. С. Баха и његовој породици;</li> <li>Слушање музике:</li> <li>- Ј. С. Бах „<i>Токата у де-молу</i>“</li> <li>- Ј. С. Бах „<i>Друга оркестарска свита - Бадинера</i>“</li> <li>- Ј. С. Бах „<i>Пасија по Матеју</i>“ - арија тенора са хором</li> <li>- Ј. С. Бах „<i>Концерт за двије виолине у де-молу, I став, BWV 1041</i>“ (Nigel Kennedy)</li> </ul>		
--	--	--	--

	- J. С. Бах „Соната за соло виолину бр. 1, ге-мол, BWV 1001“ (Стефан Миленковић) - анализира слушне примјере рококо стила; Слушање музике: - Д. Скарлати „Соната де-дур Л 463“.		
--	---	--	--

### Дидактичко-методичка упутства и препоруке

- Настава Музичке културе мора се реализовати на основним дидактичко-методичким принципима и требало би да представља активност која не оптерећује ученике.
- Користити различите наставне методе и облике рада који подстичу развој критичког мишљења ученика.
- Примјењивати међупредметно повезивање засновано на исходима учења. У програму су дати приједлози предмета и тема са којима је могуће направити корелације, а наставник може извршити и друге, уколико утврди да је то могуће, оправдано и у циљу бољег разумијевања наставних садржаја и стицања функционалног знања. Препоручује се сарадња са активима других наставних предмета и организовање заједничких STEAM часова или пројеката.
- Користити очигледна наставна средства (дидактичке илустрације, савремену образовну и информационо-комуникациону технологију) и повезивати их са слушним примјерима и извођачком праксом.
- Користити уџбеник одобрен од Министарства просвјете и културе Републике Српске, као и другу стручну и умјетничку литературу, интернет садржаје и изворе који имају образовни карактер.
- Активно учествовање ученика у репродукцији музике развија одређене музичке, али и опште когнитивне способности ученика, појачава сензибилност за музику и било би пожељно да има и рекреативан учинак. У оваквим активностима важнији је сам процес од исхода учења.
- У свим фазама наставног процеса, ученик треба бити у улози активног учесника и истраживача, како у групним, тако и у индивидуалним облицима рада.
- Групним и појединачним пјевањем или свирањем развија се интересовање ученика за активно учествовање у музичком и културном животу своје средине.
- Сви садржаји који се остварују првенствено се базирају на доживљају музичког дјела, упознавању његовог ствараоца и карактеристика стила или епохе којој дјело припада. Садржаји се реализују кроз слушање или репродукцију музичких примјера, тј. директним доживљајем музичког дјела.

- Усмено излагање наставника треба да послужи као информација и инспирација за слушање музике када оно представља централни дио часа (20% излагања, 60% слушања музичког дјела у фрагментима или у цјелини у зависности од примјера и 20% закључивања, разговор са ученицима, понављање слушања одређених дијелова композиције или цјелине).
- Музички примјери се слушају поступком активног слушања – задавањем одређених задатака прије самог слушања одређене композиције или њеног дијела.
- Приликом слушања музике, стално радити на прожимању примјера из класичних стилова и жанрова који користе класични музички материјал за модерне обраде и извођење на савременим музичким инструментима. Радити на компарацији музичких примјера који се налазе у различитим стиливима и жанровима.
- Музички инструменти се упознају кроз слушање одговарајућих музичких примјера. Приказати употребу инструмента у различитим жанровима и стиливима, уколико је присутан у више њих. Значајне карактеристике звука и техничке могућности инструмента приказати кроз аудио или аудио-видео музичке примјере.
- Примјери су илустрацијски и не морају се слушати у цјелини, али се слушање у цјелини препоручује ако то расположиво вријеме допушта.
- Пјесме се уче и пјевају по слуху и из нотног текста. Научене пјесме пјевати тако да се гледају ноте, ради повезивања нотне слике са кретањем мелодије.
- Вербално знање о музичким врстама, облицима и музичко-теоријским појмовима не треба да иде даље од онога што се може слухом открити на датом музичком примјеру.
- Знање ученика провјеравати уз употребу музичких примјера, вербално или кроз одређене квизове, тестове (обавезан један у току полугодишта), као и писане радове у виду кооперативног учења. Активно учествовање у репродукцији музике не треба оцјењивати.
- Наставник ће пратити напредовање ученика и водити евиденцију о постигнутим резултатима сваког ученика појединачно.
- Ученици морају унапријед бити упознати са методама и критеријумима оцјењивања, а оцјењивање се мора вршити у складу са одредбама актуелног правилника о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи.
- Наставник треба да перманентно ради на подизању нивоа образовања ученика из области музичке и опште културе.
- Програм наставе музичке културе је отворен, што наставнику даје могућност да, уз обавезне садржаје, сам креира одређени дио наставе узимајући у обзир жеље, интересовања и могућности ученика.
- Наставник је обавезан да ради на формирању хора и/или оркестра у гимназији, и да ради на једногласним, двогласним и вишегласним композицијама домаћих и страних аутора. У немогућности формирања наведених састава, наставник треба оформити мање групе или камерне саставе (вокалне, инструменталне или вокално-инструменталне). Такође, кроз наведене ансамбле, поред рада на промоцији умјетничке музике треба радити и на очувању традиционалне музичке баштине нашег народа.